



oro

3

*Sugar*

# O.R.O. - Onde Radio Ovest

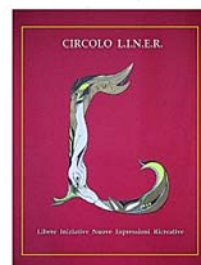
(complesso vocale / strumentale)

## Spartiti di musica / Lead sheet music

Dimensioni cartacee: mm 210 x 297  
Dimensioni digitali in pixel: 4960 x 7015 dpi

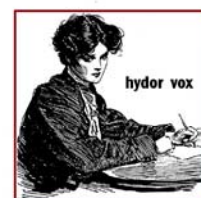
INTERNET ARCHIVE . . . »

[HTTPS://ARCHIVE.ORG/DETAILS/@PABLO\\_D](https://archive.org/details/@pablo_d) . . . »



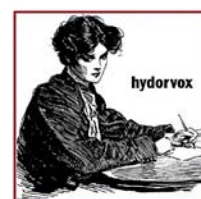
FACEBOOK . . . . . »

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/HYDORVOX/](https://www.facebook.com/hydorvox/) . . . »



YOUTUBE . . . . . »

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/USER/HYDORVOX/PLAYLISTS](https://www.youtube.com/user/hydorvox/playlists) »



CLICCARE SULL'ICONA PER ATTIVARE IL COLLEGAMENTO  
CLICK ON THE ICON TO ACTIVATE THE CONNECTION



<b>Padre nostro</b>	<b>4</b>
<b>Vivo per...</b>	<b>8</b>
<b>Per te per noi</b>	<b>12</b>
<b>L'amore è</b>	<b>16</b>
<b>Rose rosse e caffè</b>	<b>20</b>
<b>Se una donna parte</b>	<b>23</b>
<b>La rabbia</b>	<b>26</b>
<b>Amici</b>	<b>31</b>
<b>Quando ti senti sola</b>	<b>34</b>
<b>La vuoi, lo vuoi</b>	<b>38</b>
<b>Non riesco a parlare</b>	<b>42</b>
<b>Tienimi dentro di te</b>	<b>46</b>
<b>Un amore in due</b>	<b>50</b>





**Sanremo '97**  
**Padre Nostro**  
 Testo di Enrico Ruggeri • Musica di Mario Manzanì

**Lento**

**C** **F/C**

*Orch.* Quan-do sei—

**Do** **Fa/Do**

**C** **Am7** **F2**

ve-nu - to giù — que-sto mon - do non — ca-pì — ti co-pri - ro-no — di spi - ne in un — lon -

**Do** **Lam7** **Fa2**

**C** **Am7**

-ta - no ve - ner - di — mol-ti ri - se-ro — di te — e di chi — ti ac-com - pa-gnò — ma il po -

**Do** **Lam7**

**F2** **C** **Dm** **Dm7/C**

-te - re di o - gni re — la tua - pa - ro - la can - cel-lò. — Tra l'a - mo-re e la — pie-tà — que-sta

**Fa2** **Do** **Rem** **Rem7/Do**

**G/B** **Am** **Dm7** **G**

cer - ta ve - ri - tà — è ri - ma-sta den - tro l'a - ni-ma con noi o - ra guar - da-ci — se

**Sol/Si** **Lam** **Rem7** **Sol**

**C** **Dm4** **Am7**

puoi — e ri-cor - da-ti — di noi. — Do-ve sei —

*Orch.*

**Do** **Rem4** **Lam7**

© 1997 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano  
 MERAK MUSIC PRODUCTION s.r.l. - Via Foppa, 42 - Milano  
 Proprietà per tutti i paesi:

INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano  
 MERAK MUSIC PRODUCTION s.r.l. - Via Foppa, 42 - Milano

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.




  
 sta-not - te tu — se la gen - te a-des - so va — in un ma - re non — più blu per e - le -



  
 - mo - si-ne in-cit-tà. — Do-ve sei — a-des - so tu — se-nel bu - iodi u - na vi - a c'è chi ven-





  
 — de e c'è — chi com - pra il nien - te che ti por - ta vi - a. De-vi dir - ci do - ve sei — per-ché





  
 vi - ve-re — vor - rei quan - to ma - le si è — fer-ma - to a-des - so qui do-ve sei — fi - ni - to?




  
 Men-tre qui — com-bat - to-no — men-tre tut - ti scap - pa-no — men-tre qui — cal-pe - sta-no — la di -





  
 - gni-tà — de-gli uo - mi-ni — tu dic-ci co - me vi - ve-re. Do-ve sei — sta-not - te che — que-ste




  
 lun - ghe ma - lat-ti - e han la - scia - to ci - ca-tri - ci gran - di co-me quel - le tu - e. Do-ve sei-

ri - tor - na qui — per — ché il de - bo - le — non si - a u - na vit - ti - ma — la - scia - ta so - la al

fred - do per — la vi - a. De - vi dir - ci do - ve sei — per - ché dir - te - lo — vor - rei — che la vi -

- ta non — è fa - ci - le — per noi co - me sia - mo so - li. Men - tre qui — com - bat - to - no —

men - tre tut - ti scap - pa - no — men - tre qui — cal - pe - sta - no — la di - gni - tà — degli uo - mi - ni — tu

dic - ci co - sa sce - glie - re. — Do - ve sei — sta - not - te io — ti cer - che - rò do - ve sei —

se non — ci sei — io non — ci sto. —

Do - ve sei — a - des - so tu — do - ve sei — sta - not - te - tu — do - ve sei —

*Coro:*

La7 Mi Do#m

Re Mim Mim7 La Bm A A4 Bm D Em7 A G Bm Sol Em A/C# Bm


Re Mim Mim7/Re La/Do# Sim



La Sim La4 La

Re Sol La

Mim A7 E C#m 4fr.







La7 Mi Do#m



che que - sta lu - ce a-des - so non ri-tor - na più. De- vi dir - ci do - ve sei - per- ché

La Mi Fa#m La/Mi

vi - ve-re- vor-rei e la vi - ta non è fa - ci-le per noi sia-mo tut - ti so - li.





Si7/Re# Do#m Fa#m Fa#m7/Mi Si4 Si7





**Coro:** Men-tre qui - com-bat - to-no men-tre tut - ti scap - pa-no Men-tre qui - cal-pe - sta-no la di-





Mi Si/Re# Do#m

Do-ve sei a-des - so tu do-ve sei sta-not - te tu do-ve sei -

- gni-tà degli uo - mi-ni.

Si4 Si Mi Si/Re#










che que - sta lu - ce de - ve ac - cen-de-re e non spe - gne-re mai più.

Do#m Si4 Si

**Coro(8<sup>a</sup>):** Men-tre qui - com-bat - to-no

Mi

Do-ve sei a-des - so tu do-ve sei.

men-tre tut - ti scap - pa-no Men-tre qui - cal-pe - sta-no la di - gni-tà degli uo - mi-ni.

Si/Re# Do#m Si4 Si

**Il Coro  
ripete  
ad libitum**

# Vivo per...

Testo di Giliath • Musica di Valerio Zelli, Mauro Mengali

**Lento**

**Pianoforte**

Re Sim Sol Re

Vi-vo per lei e non ho più bat-ti-ti re-go-la-ri al cuo-re

Re Sim Sol

so-lo u-na feb-bre che va su-fi-no a qua-ran-ta e più d'a-mo-re

Re Sim Sol Re

Em Bm Bm7

non mi ver-go-gno a dir-lo, sai che da Na-ta-le scor-so in poi

Mim Sim Sim7

G A7 D

vi-vo per lei la not-te e il gior-no. Vi-vo per lei le se-re che

Sol La7 Re

Bm G D

stu-dia e com-bat-te con il son-no poi si ad-dor-men-ta ac-can-to a me

Sim Sol Re

Bm G D Em

col li-bro a-per-to per in-gan-no io non e-si-sto per i suoi

Sim Sol Re Mim

© 1995 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

FOZZIO s.a.s. - Via XX Settembre, 38 - Firenze

Proprietà per tutti i paesi:

INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

FOZZIO s.a.s. - Via XX Settembre, 38 - Firenze

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.

Bm Bm7 G A7 D4 D

an-che se san - no tut - to or-mai san-no che can - to, so - gno e vi-vo per lei.

Sim Sim7 Sol La7 Re4 Re

F#7 Bm Bm7 G A7 D

Quan-te not-ti al pia-no for-te do-po mil-le se-re stor-te

Fa#7 F#7 Bm Bm7 G Em A4 A7

Sim Sim7 Sol La7 Re

Fa#7 Bm Bm7 G Em A4 A7

a fi-ni-re giù per stra-da gri-dan-do al-la lu-na io vi-vo per lei...

Fa#7 Bm Bm7 G Em A4 A7

Sim Sim7 Sol Mim La4 La7

E C#m 4fr. A

Vi-vo con lei ma la real-tà è fa-re due con-ti in fon-do al me-se

E C#m 4fr. A E

Mi Do#m La

E C#m 4fr. A E

po-che le-zio-ni e il pia-no bar-ci ba-sta-no so-lo per le spe-se

E C#m 4fr. A E

Mi Do#m La Mi

F#m C#m 4fr. C#m7 4fr.

vi-vo per lei, a-des-so che sen-to l'a-mo-re den-tro me

F#m C#m 4fr. C#m7 4fr.

Fa#m Do#m Do#m7

A B7 C#4 4fr. G#7 4fr.

for-te gri-da-re al mon-do io vi-vo... Co-me un fiu-me ver-so il

A B7 C#4 4fr. G#7 4fr.

La Si7 Sol#4 Sol#7







ma - re \_\_\_\_\_ a - cqua dol - ce con - tro il sa - le \_\_\_\_\_

**Coro:** Vi - vi di lei \_\_\_\_\_ a - des - so che \_\_\_\_\_ vi - ve l'a - mo - re den - tro te \_\_\_\_\_







sia - mo cor - pi in un \_\_\_\_\_ ab - brac - cio, \_\_\_\_\_ due fet - te \_\_\_\_\_ di pa - ne e \_\_\_\_\_ d'a - mo - re... \_\_\_\_\_













Vi - vi di lei \_\_\_\_\_ a - des - so che \_\_\_\_\_ vi - ve l'a - mo - re den - tro te \_\_\_\_\_









li - be - ra il cuo - re e gri - da io vi - vo... \_\_\_\_\_ io vi - vo per lei. \_\_\_\_\_









Sì! Io vi - vo per lei... \_\_\_\_\_ Lei è l' - ni - ma del \_\_\_\_\_













so - le \_\_\_\_\_ u - na lu - ce in pie - no a - mo - re \_\_\_\_\_

Vi - vi di lei \_\_\_\_\_ a - des - so che \_\_\_\_\_ vi - ve l'a - mo - re den - tro te. \_\_\_\_\_

















col re - spi - ro suo più in - ter - no \_\_\_\_\_ mi scio - glie l'in - ver - no \_\_\_\_\_ e vi - vo per \_\_\_\_\_








C4 C7 F

lei. Vi - vi u - na sto - ria in - sie - me a lei e

Do4 Do7 Fa

Dm F4 F

poi quan - do me - no te l'a - spet - ti sei in - na - mo - ra - to per - so or - mai dei

Rem Fa4 Fa

Dm Bb F Gm 3fr.

suoi dol - cis - si - mi di - fet - ti se que - sto gran - de a - mo - re c'è tu

Rem Sib Fa Solm

Dm Dm7 Bb C

la - scia - lo scor - re - re da sè non ver - go - gnar - ti a dir - le io vi - vo...

Rem Rem7 Sib Do

A4 A7 Dm7 Bb C7 F Gm7 F

Io vi - vo per te... Vi - vi di lei a - des - so che Io vi - vo per te...

La4 La7 Rem Rem7 Sib Do7 Fa Solm7 Fa

A4 A7 Dm Cm7 F7 Bb A7 Dm Cm7 F7 3fr.

Io vi - vo per lei... Io vi - vo per lei...

La4 Orch. La7 Rem Dom7 Fa7 Sib La7 Rem Dom7 Fa7

Bb A7 Dm Gm 3fr. Dm

Io vi - vo...

Sib La7 Rem Solm Rem



# Per te per noi

Testo di Giliath • Musica di Valerio Zelli, Mauro Mengali

Andante

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into systems, each with guitar chords and a vocal line. The guitar part includes chords such as Bm, G9, A4, A, Bm, G9, A4, A, Bm7, G, D, A, Em7, Bm7, G, D, A/C#, F#m7, and F#7. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Italian. The lyrics are: 'Per te in - fi - ni - to a - mo - re mio - per te - che sei - la pa - ce e il caos il so - gno pri - ma di - dor - mi - re. Per me - che a - des - so non - ho più - il cuo - re li - be - ro - per - ché ci sei - fi - ni - ta den - tro tu e que - sta fa - vo - la è - per te.' The score ends with a double bar line.

Batt. *Tastiere*

Bm G9

Sim Sol9

A4 A Bm G9 A4 A

La4 La Sim Sol9 La4 La

Bm7 G D

Per te in - fi - ni - to a - mo - re mio - per te - che sei - la pa - ce e il caos

Sim7 Sol Re

A Em7

il so - gno pri - ma di - dor - mi - re.

La Mim7

Bm7 G D

Per me - che a - des - so non - ho più - il cuo - re li - be - ro - per - ché

Sim7 Sol Re

A/C# F#m7 F#7

ci sei - fi - ni - ta den - tro tu e que - sta fa - vo - la è - per te.

La/Do# Fa#m7 Fa#7

© 1995 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20124 Milano

Proprietà per tutti i paesi

SUGARMUSIC FRANCE - 33 Rue Vivienne - 75002 Paris

pour France, Europe et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.

SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH - Gruntal 34 - D-81925 Munchen fur Deutschland und Osterreich.

SUGARMUSIC ESPANOLA S.A. - General Mitre 207 - 08023 Barcelona para España y Portugal.

SUGARMUSIC BENELUX S.A. 3-5 Rue Victor Oudart 1030 Bruxelles pour Belgique et Luxembourg.

SUGARMUSIC NETHERLANDS B.V. - <Silverpoint> Schapenkamp 8a - 1211 PA Hilversum for Netherlands.

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.





Di - vi - di - la — per due — per me —







sei l'u - ni - ca — real - tà — per noi — mi - lio - ni di — poe - sie —





e un so - lo a - mo - re che — non fi - ni - rà. —







 Batt.





Per te — che por - ti i miei — blue-jeans — e pian - gi men - tre guar - di un film




che un po' as - so - mi - glia al no - stro a - mo - re —





mi sal - ti in brac - cio quan - do vuoi — un po' — di coc - co - le — da me





ba - gna - ti ne - gli ac - cap - pa - toi mi ac - cen - do l'a - ni - ma — per te. —









Mia pic - co - la Ef - fe Gi per me —






sei tu la li - ber - tà per noi —







da so - li con - tro chi ha per - soj so - gni e la fe - li - ci -







tà ah ah ah. Tuo pa - dre non ti chie - de più









chi so - no e co - sa fac - cio io da - van - ti al mon - do hai vin - to tu








con il tuo a - mo - re e con il mio.







Per tut - ti quel - li co - me noi per noi —









mi - lio - ni di poe - sie e un pic - co - lo ma gran - de a - mo - re.









Em C G

A - le è in - na - mo - ra - to di Ef - fe Gi sul mu - ro sot -

Mim Do Sol

Em C G

- to ca - sa tua l'ho scrit - to io non far - lo can -

Mim Do Sol

Am F C/E

- cel - la - re la - scia - lo co - sì per te mio cuc -

Lam Am7 Am/G D2/F# Bm Fa Em C Do/Mi G D/F#

- cio - lo d'a - mo - re a - mo - re mio per tut - ti quel - li

Lam7 Lam/Sol Re2/Fa# Sim Chit. solo Mim Do Sol Am7 Re/Fa#

Em C G

co - me noi.

Mim C C/B Am7 Do G/B Sol Solo Chitarra

Sa - rò il tuo ni - do per l'in - ver - no e tu sa - rai la not - te e il gior - no in que -

Am7 Do Do/Si Am/G Lam7 Sol/Si Dó Sol/Si Ré4 Ré

- sta dol - ce fa - vo - la per noi

Batt. > Lam7 D4 Lam/Sol D rall. Re2/Fa# Em7 Sim7 Mim senza ritmi a tempo Do9

per noi.

Parlato: Per te... mia piccola F. G.

Re4 Re Mim7 Do Re4

# L'amore è

Testo di Anna Maria Alibani •

Musica di Alessandro Rosati, Silvia Signorini, Cesare Chiodo

Moderato molto

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Moderato molto'. The score includes guitar chords (Bb, Gm, Eb, Solm) and guitar techniques (Batt., Chit., bassi, 3fr.). The lyrics are: 'È l'a - mo - re a vin - ce - re lo sai me - glio tu di me non ci so - no re - go - le se l'a - mo - re è. E co - me nel - le fa - vo - le che la ser - va spo - sa il re quel - lo che è im - pos - si - bi - le per l'a - mo - re è. L'a - mo - re è u - n'in - ven - zio - ne a du - e le sto - rie mi - e le'. The score is divided into systems, with guitar parts and vocal lines. The guitar part includes a bass line and a melody line. The vocal line is written in a treble clef. The lyrics are written below the vocal line. The score ends with a final chord (Solm) and a double bar line.

© 1994 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano  
SUGARMUSIC Edizioni Musicali s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano  
Edizioni Musicali IL BIGALLO s.r.l. - Via Delle Mantellate, 3 - Firenze  
Proprietà per tutti i paesi:

INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano  
SUGARMUSIC Edizioni Musicali s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano  
Edizioni Musicali IL BIGALLO s.r.l. - Via Delle Mantellate, 3 - Firenze

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.

sto - rie tue — nel gio - co se - rio che que - st'a - mo -

- re è. Dim - mi co - sa ci fai — chiu - sa in ca -

- me - ra tua — con la vo - glia che hai — di chia - mar - mi e an - dar via — hai pa - u -

- ra di te — e di quel - lo che pro - vi per me.

Se l'a - mo - re è... se l'a - mo -

- re è... se l'a - mo - re è... Ma è l'a - mo - re a

vin - ce - re tu — che non ci cre - di mai

o — lo vuoi far cre - de - re — ma non ce la fai. L'a -

Chords and Fingerings:

- E $\flat$ 7+
- Mi $\flat$ 7+
- B $\flat$
- F
- Sib
- C
- Fa
- Do
- E $\flat$ 7+
- B $\flat$
- Mi $\flat$ 7+
- Sib
- F
- Se l'a - mo - re è... Fa
- Cm 3fr.
- A $\flat$  4fr.
- Gm 3fr.
- Dom B $\flat$
- Lab
- Solm
- Gm 3fr.
- Sib
- E $\flat$
- Solm
- B $\flat$
- Mi $\flat$
- Sib

mo-re-è pren - der - ti — co - sì — un po' al-la vol - ta fi - no a che — ti fre-go

Gm 3fr.

Solm

l'a - ni - ma se l'a - mo - re è. Non ho fat -

E♭7+

B♭

Mi♭7+

F

Cm 3fr.

- to il li - ceo — sba-glio i ver - bi lo so — ma so an - che che sei — tut - to quel -

Fa

Dom

- lo che ho — sei l'e - let - tri - ci - tà — che fa an - da - re la fe - li - ci -

E♭7+

3

3

3

Mi♭7+

B♭

tà. — Sei di - ver - sa da me, — stu - di e vi -

F

Sib

Fa

- vi coi tuoi — io la - vo - ro in un bar — ma l'a - mo - re che vuoi — è già den -

A♭ 4fr.

Lab

- tro di te — è il più for - te il più gran - de che c'è. — Ma è l'a - mo - re a

Gm 3fr.

D

G

G7

G11

3

3

3

Solm

Re

Sol

Sol7 Am

Sol11

C

vin - ce - re tu — che non ci cre - di mai —

Do

Lam

o — lo vuoi far cre - de - re — ma non ce la

**F7+**

**C**  
fa i. E al - la fi - ne sei tu — che hai bi - so - gno di me — che hai bi - so -

**Do**  
**Dm**

- gno di più — del mio a - mo - re per te — e ti sen - to da qui — che mi

**Rem** **F7+**

cer - chi per dir - mi di sì. E fai co - sì ap - pe - na puoi, — chia - mi tu a —

**C** **G**

**Do** **Sol**

— ca - sa mia — di na - sco - sto dai tuoi, — dal - la tua — com - pa - gnia per te -

**Rem**

**Bb** **Am** **F** **C**

ner - lo fra noi il se - gre - to più gran - de che c'è. — Se — l'a - mo -

**Sib** **Lam** **Fa** **Do**

- re è... — se l'a - mo - re è... — se l'a - mo -

**G** **Dm**

**F** **Sol** **Rem** **C**

- re è... — se l'a - mo - re è... — se l'a - mo -

**Fa** **Do** **ripetere sfumando**



# ROSE ROSSE E CAFFÈ

Testo di Enrico Ruggeri, Dario F.M. Gay • Musica di Roberto Buti, Mario Manzani

Allegretto

Chit.

1. D E

2. D E A A/G F#m7

La La/Sol Fa#m7 Re Mi

Par - lo io scel - go io que - sta vol -  
Do - ve vai? So - no qua i pro - fu -

Re Mi La La/Sol Fa#m7 F#m7

- ta de - ci - do io se - ci stai og - gi a - vrai la tua ve -  
- mi che sen - ti già co - me mai cor - re in te que - sto cal -

Re Mi La La/Sol Fa#m7

- lo - ci - tà lo so co - me sei co - me vo -  
- do che c'è se mi vuoi io sa - rò chia - ro e tra -

Re Mi Mi/Sol# La

1. Bm E/G#

- li e co - me vo - le - rai su me pla - ne - rai -  
- spa - ren - te o un in -

Re Sim Mi/Sol#

ver - so il tuo sen - tie - ro del - la fe - li - ci - tà.

2. D/E D Re/Mi E/G#

- de - cen - te pen - sie - ro per te. Ro - se - ros - se e caf - fè u - na na -

Re/Mi Re Mi/Sol#

© 1997 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

SUGARMUSIC Edizioni Musicali s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

CAPPUCCINO Edizioni Musicali s.r.l. - Via Al Porto, 27 Fraz. Persia - Casaletto Ceredano (CR)

MERAK MUSIC PRODUCTION s.r.l. - Via Foppa, 42 - Milano

Proprietà per tutti i paesi

SUGARMUSIC FRANCE - 33 Rue Vivienne - 75002 Paris

pour France, Europe et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.

SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH - Gruntal 34 - D-81925 München für Deutschland und Österreich.

SUGARMUSIC ESPANOLA S.A. - General Mitre 207 - 08023 Barcelona para España y Portugal.

SUGARMUSIC BENELUX S.A. - 3-5 Rue Victor Oudart 1030 Bruxelles pour Belgique et Luxembourg.

SUGARMUSIC NETHERLANDS B.V. - <Silverpoint> Schapenkamp 8a - 1211 PA Hilversum for Netherlands.

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.





- ve su ma - ri di gua - ai u - na ve - la sa - rò che pun - ta -

La Re Sim7





- re nel so - le si può.

Mi/Sol# La *Chit.* La/Sol






Cam - bie - rà,

Fa#m7 Re Mi Si






pas - se - rà for - se il tem - po si fer - me - rà

Si/La Sol#m7 Mi Fa#





o - ra no non ci sto que - sta not -

Si Si/La Sol#m7






- te ti a - vrò se mi vuoi ci sa - rò se non ti ad -

Mi Fa# Fa#/La# Si





- dor - men - ti a - vrai mo - men - ti che vuoi ci sa - rò

Mi Do#m Fa#/La#





mi ve - drai pre - sen - te dol - ce - men - te nel me -

Sol#m Mi Mi/Fa#

E F#m7 4fr. B  
 - glio di te. Ro - se ros - se e caf - fè c'è u - na stel - la e di - pen - de da no -  
 Mi Fa#m7 4fr. Si  
 E C#m7 4fr. F#m7 4fr.  
 oi se l'ac - cen - di sa - rà u - na lu - ce che lu - ce ti dà.  
 Mi Do#m7 Fa#m7 4fr.  
 B B/A E  
 Chit. Si Un pen - sie - ro per te ro - se ros -  
 Si/La Mi  
 F#m7 4fr. G#m7 4fr. E  
 - se è caf - fè u - na na - ve sui ma - ri di gua - ai u - na ve -  
 Fa#m7 4fr. Sol#m7 Mi  
 C#m7 4fr. F#m7 4fr. B  
 - la sa - rò che pun - ta - re nel so - le si può. Se mi vuoi -  
 Do#m7 Fa#m7 4fr. Si  
 B/A G#m7 4fr. E F#m7 4fr.  
 ci sa - rò que - sta not - te lo sai ti a - vrò.  
 Si/La Sol#m7 Mi Fa#m7 4fr.  
 B B/A G#m7 4fr. E F#m7 4fr.  
 Se mi vuoi den - tro te ro - se ros - se e caf - fè per te.  
 Si B Si/La B/A G#m7 4fr. E F#m7 4fr.  
**Coro:**  
 E - very - day e - very - night e - very - day ro - se ros - se e caf - fè per te.  
 dalla 2ª v. solo Chitarra Si/La Sol#m7 Mi Fa#m7 4fr.  
 Si

ripete ad lib. sfumando

# Se una donna parte

Testo di Enrico Ruggeri • Musica di Mario Manzani, Valerio Zelli

Andante

8<sup>a</sup> sotto

*Piano el.*

La Mi/La Fa#m7/La Mi/La La Mi/Sol#

Via, que-sta vol - ta sa - rai tu a de - ci - de - re - che vai -  
per - ché non - ce la - fai più a te - ner - ti tut - to in te -

Re/Fa# Mi/Sol# La Mi/La Fa#m7/La Mi/La

che do - ma - ni non - ci sei sa - li sul - l'ul - ti - mo me - trò -  
e a - spet - ta - re chi - non c'è sei sem - pre sta - ta so - la ma -

La Sol#dim/Si La9/Do# La/Do# Re Do#7/4 Do#7

1. Bm7 E7/4 E7/G# 2. Bm7 E7/4 E7/G#

c'è un tre - no che ti por - ta via, mai co - me que - sta not - te.

Fa#m4/9 Fa#m/E Sim7 Mi7/4 Mi7/Sol# Sim7 Mi7/4 Mi7/Sol#

O - ra do - ve an - drai quan - do lo di - rai che non stai con lui

La Mi/Sol# Sim Fa#/La# Re La/Do#

nel si - len - zio tor - ne - rai dai tuoi. Via, que - sta not - te tor - ne - rà -

Sim7 Mi7/4 Mi7 D2 A E/G#

Re2 La Mi/Sol#

© 1997 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

MERAK MUSIC PRODUCTION s.r.l. - Via Foppa, 42 - Milano

Proprietà per tutti i paesi

SUGARMUSIC FRANCE - 33 Rue Vivienne - 75002 Paris

pour France, Europe et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.







SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH - Gruntal 34 - D-81925 Munchen fur Deutschland und Osterreich.

SUGARMUSIC ESPANOLA S.A. - General Mitre 207 - 08023 Barcelona para España y Portugal.








SUGARMUSIC BENELUX S.A. 3-5 Rue Victor Oudart 1030 Bruxelles pour Belgique et Luxembourg.

SUGARMUSIC NETHERLANDS B.V. - <Silverpoint> Schapenkamp 8a - 1211 PA Hilversum for Netherlands.







Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.








quan-do non — ti tro - ve - rà — non ci cre - de - rà — che sei —  
 Fa#m7 Mi/Sol# La Sol#dim/Si La9/Do# Chit. La/Do#







via — per-ché il mon - do cer - ca te — ma — tu non ti — na-scon - di  
 Re Do#7/4 Do#7 Fa#m4/9 Fa#m/Mi Sim7 Re7+








più. O - ra che — fa - rai, lo rac-con - te - rai  
 Mi7/4 Mi7 Si Fa#7/La# Do#m Sol#/Si#







che non c'è — più lui che ha la-scia - to al ven - to tut - ti i gran-di so - gni tuoi  
 Mi Si/Re# Do#m7 Fa#7/4 Fa#7/La# Si Fa#7/La#

cor - ri più — che puoi pian - gi quan - do vuoi sai co-m'è — dif - fi - ci-le an - dar —  
 Re#m/F# Sol#m Do#m7 Si2/Re# Mim/Sol Mi/Fa#

via non guar - da - re die - tro — mai vai via, più leg - ge - ra te — ne —  
 Mi7m Fa/La Chit. Si7m/Reb Solm7 Do7 Fam Sol/Si

vai  
 Chit. Solo Chitarra  
 Mi7+ Lab7+ Fa/Sol Sol7/Si Do Sol/Si

Am7 G/B C Bdim/D C/E Bb/C C/E

...tu do - ma - ni non - ci sei

Lam7 Sol/Si Do Sidim/Re Do/Mi Sib/Do Do/Mi

F D/E E7/G# Am9 Am Dm7 G7/4 G7/B

sei - sem-pre sta - ta so - la ma - mai - co-me que - sta not - te.

Fa Re/Mi Mi7/Sol# Lam9 Lam /Sol# /Sol# Rem7 Sol7/4 Sol7/Si

C G/B Dm A/C# F C/E

O - ra che - fa - rai lo rac-con - te - rai che non stai - con lui

Do Sol/Si Rem La/Do# Fa Do/Mi

Dm7 G7/4 G7/B C G/B E7/G# Am

che ha get - ta - to al ven - to tut - ti i gran - di so - gni tuoi cor - ri più - che puoi

Rem7 Sol7/4 Sol7/Si Do Sol/Si Mi7/Sol# Lam

Dm7 C/E Fm/Ab F/G G/F Eb Bbm/Db

pian - gi quan - do vuoi non ti sa - rà fa - ci-le an - dar - via

Rem7 C7/4 C/Bb Do/Mi Abm/B 4fr. Eb/Bb Fa/Sol Dm7/5b Sol/Fa Chit. F/G Mib Sibm/Reb

cor - ri più - che puoi sai co - m'è - dif - fi - ci-le an - dar

Do7/4 Do/Sib Labm/Do# rall. G/B Am7 P.no el. Rem7/5b senza ritmi C9 Fa/Sol G/D

C via.

P.no el. + ritmi Do Sol/Si Lam7 Sol/Si Do9 Sol/Re

Ab7+/6 Batt.

Lab7+/6

# La rabbia

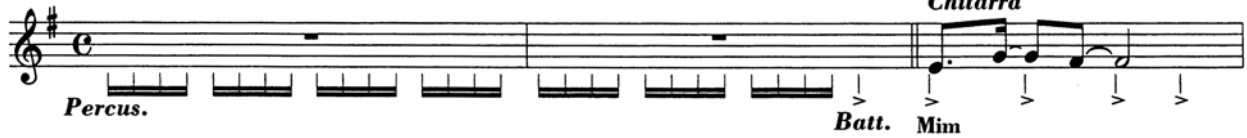
Testo di Giliath • Musica di Giliath, Mauro Mengali

Moderato

Em



Chitarra



Percus.

Batt. Mim

C



Do

D4



D



D2



D



C9



Bm7



Re4

Re

Re2

Re

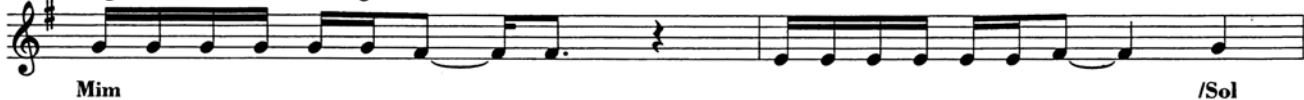
Do9

Sim7

Em



C'è u - no spet - tro che si ag - gi - ra un fu - tu - ro me - dio - e - vo



Mim

/Sol



nel - l'Eu - ro - pa del due - mi - la co - me l'an - ge - lo guer - rie - ro



Do

/Sol



di un giu - di - zio u - ni - ver - sa - le



che con - dan - na i de - si - de - ri



Re4

Re

Re2

Re

/Sol

© 1995 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

FOZZIO s.a.s. - Via XX Settembre, 38 - Firenze

Proprietà per tutti i paesi

SUGARMUSIC FRANCE - 33 Rue Vivienne - 75002 Paris

pour France, Europe et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.

SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH - Gruntal 34 - D-81925 Munchen fur Deutschland und Osterreich.

SUGARMUSIC ESPANOLA S.A. - General Mitre 207 - 08023 Barcelona para España y Portugal.

SUGARMUSIC BENELUX S.A. 3-5 Rue Victor Oudart 1030 Bruxelles pour Belgique et Luxembourg.

SUGARMUSIC NETHERLANDS B.V. - <Silverpoint> Schapenkamp 8a - 1211 PA Hilversum for Netherlands.

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.

C9 G2/B

in un in - cu - bo vit - rua - le do - ve i mo - stri so - no ve - ri.

Do9 Sol2/Si /Sol

Em C

Sen - ti - lo que - sto ru - mo - re vi - ve den - tro le ri - vol - te nel - la guer - ra che l'a - mo - re

**Coro**  
Mim /Re Do

D4 D D2 D

ha in - gag - gia - to con la mor - te è la nuo - va re - li - gio - ne è la vo - glia di ne - mi - co

/Sol Re4 Re Re2 Re

C9 Bm7

sem - bra la ri - vo - lu - zio - ne ma è sol - tan - to l'o - dio an - ti - co del - la

Do9 Batt. Sim7

Em D4 D C Bm7

rab - bia, la rab - bia, la rab - bia con la te - sta nel - la gab - bia è la  
rab - bia, è rab - bia, la rab - bia è vio - len - za co - me bib - bia è la

Mim Re4 Re Do Sim7

Em D4 D C

rab - bia, la rab - bia, la rab - bia u - no  
rab - bia, è rab - bia, la rab - bia me - glio

Mim Re4 Re Do

B7/4 B7 Em

spu - to nel - la sab - bia. Ma la rab - bia quan - do scop - pia

Si7/4 Si7 ritmo Mim



dal-le cur-ve de-gli sta - di  ha le gam-be nel-la trup - pa il cer-vel-lo con i gra - di ma la

/Re Do /Sol

 sva - sti - ca sul mu -  so di chi  gri - da con di-sprez -  zo

Re4 Re Re2 Re

 sì lo so ti fac-cio schi - fo ma non  me ne fre - ga un caz - zo è so-lo

Do9 Sol2/Si Em

*Dal  $\text{S}$  al  $\text{C}$ , poi segue*

 li - be - ro Ba - rab - ba. Quan - do per - de la ra - gio - ne vin - ce

Si7/4 Si7 Mim

 l'o-dio e l'i - gno-ran - za ca-ni sen-za più pa-dro - ne sen-za a - mo-re né spe - ran - za è so-lo

Re4/Fa# Re/Fa# Do/Sol A7

 rab - bia,  è rab - bia,  la  rab - bia.

Mim Re4 Re Do#dim7 Fa#7/Do# La7 Em/B B

 Pren-de fuo-co in un sor-pas - so fuo-ri dal-la di-sco-te - ca quan-do

Mim /Sol

C



scat - ta con — il ros - so — il ri - fiu - to del - la vi - ta



Do /Sol

D4 D D2 D




è la leg - ge del - la giun - gla con i suoi co - man - da - men - ti la vit -

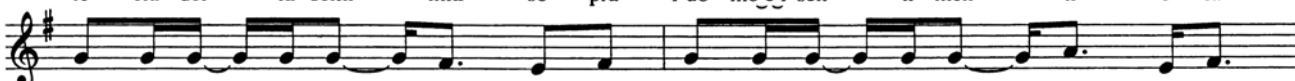


Re4 Re Re2 Re

C9 G2/B




to - ria del - la scim - mia so - pra l'uo - mo e i sen - ti - men - ti è la

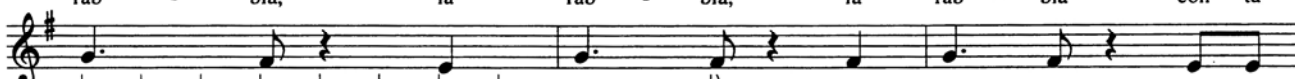


Do9 Sol2/Si

Em D4 D C




rab - bia, la rab - bia, la rab - bia con - ta -

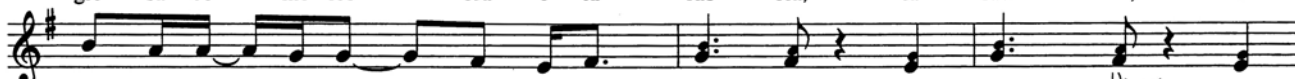


Mim Re4 Re Do

Bm7 Em D4/F# D/F#



gio - sa co - me leb - bra è la rab - bia, la rab - bia, la



Sim7 Mim Re4/Fa# Re/Fa#

C/G A7 Em




rab - bia con il san - guc sul - le lab - bra è la rab - bia, è



Do/Sol Mim

D4 D C La7 B7/4 B7



rab - bia, la rab - bia e vio - len - za si — fa bib - bia pron - ti al -



Re4 Re Do Si7/4 Si7 Coro: è la

Em D4/F# D/F#

l'ul - ti - ma — pre - ghie - ra co - me tan - ti ka - mi - ka - ze sot - to un  
- sen - za di — me - mo - ria nel - l'or - go - glio di — Ca - i - no nel ma -

rab bia, la rab bia, la

Mim Re4/Fa# Re/Fa#

C/G 1. A 7/4 A 7

cie - lo di — pa - u - ra fuo - ri dal - le bar - ri - ca - se nel - l'as -  
cel - lo del - la sto - ria nel - la

rab bia, la rab bia, la

Do/Sol La7/4 La7

2. A7 Em D4/F# D/F# C/G

mi - ra di un — cec - chi - no. È

*Solo Chitarra*

La7 Mim Re4/Fa# Re/Fa# Do/Sol

A7 Em E2 D4 D C Em/B

rab - bia, — la rab - bia. *Solo Orchestra*

La7 Tastiere Mim Mi2 Re4 Re Do Mim/Si

F#7/A# Em C/E Em7

Fa#7/La# *rall. molto* *Organo*

Mim a tempo Do/Mi Mim7

C/E Em C/E Em7

È la rab - bia, la rab - bia, —

Do/Mi Bs. Fretless Mim Do/Mi Mim7

C/E Em C/E Em7 C/E

è la rab - bia, la rab - bia. *(Fill chitarra)* È la

Do/Mi Mim Do/Mi Mim7 Do/Mi

*ripetere ad lib. sfumando*

# Amici

Testo di Giliath • Musica di Giliath, Valerio Zelli, Mauro Mengali

Moderato

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The guitar part includes various chords such as D, Am7, G, C, and Lam7. The vocal line is in Italian, with lyrics written below the notes. The score includes a section for '+ Campane tubolari' (tubular bells) and a final section marked 'ritmi' (rhythms).

+ Campane tubolari

A - mi - co per - la pel - le quan - do ho bi - so - gno so - che pos - so con - ta - re su - di te -  
 A - mi - co ho fat - to sem - pre a mez - zo di tut - to quel - che a - ve - vo e di quel - lo che ho -  
 a - mi - co un par di pal - le quan - do ho bi - so - gno è pro - prio  
 ra - gio - ne o tor - to ti ho di - fe - so lo stes - so sen - za chie -  
 quan - do di a - mi - ci non - ce n'è e mi ri - tro - vo sen - za a -  
 - der - mi: è giu - sto o no? Co - me fan - no i ve - ri a -  
 mi - ci gli a - mi - ci gli a -  
 A - mi - co un caz - zo quan - do c'è u - na ra - gaz - za in mez - zo, un pez - zo di fe - li - ci - tà

ritmi

© 1995 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

Proprietà per tutti i paesi

SUGARMUSIC FRANCE - 33 Rue Vivienne - 75002 Paris

pour France, Europe et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.

SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH - Gruntal 34 - D-81925 Munchen fur Deutschland und Osterreich.

SUGARMUSIC ESPANOLA S.A. - General Mitre 207 - 08023 Barcelona para España y Portugal.

SUGARMUSIC BENELUX S.A. 3-5 Rue Victor Oudart 1030 Bruxelles pour Belgique et Luxembourg.

SUGARMUSIC NETHERLANDS B.V. - <Silverpoint> Schapenkamp 8a - 1211 PA Hilversum for Netherlands.

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.






ap - pe - na sen - ti il puz - zo mar - cio dei sol - di per - di




tut - ta la sin - ce - ri - tà e con quel - la tut - ti gli a








mi - ci quel - li che chia - ma - vi a mi - ci. Ti co -





no - sco ma - sche - ri - na so - tut - tis - si - mo di te fi - no  
 - no - sco da u - na vi - ta ed è u - na vi - ta che lo fai di ap - pio -




dal - le e - le - men - ta - ri sta - vi al ban - co in - sie - me a me for - se ho  
 par - mi i tuoi di - fet - ti tut - ti quel - li che non vuoi per for -





fat - to qual - che er - ro - re ma non ti ho mai fre - ga - to e lo sai tu qua - si  
 tu - na l'a - mi - ci - zia tro - va sem - pre u - na stra - da da sé ec - co per -







mai... e sia - mo a mi - ci co - me e più di pri - ma a  
 ché re - stia - mo a mi - ci da u - na vi - ta sia - mo a

C G D C G  
 mi - ci. A - mi - co se - dav - ve - ro e - si - ste un pro - ble - ma non - è fuo -  
 Do Sol Re Do Sol  
 D C D  
 - ri ma è den - tro di te non te la pren - de - re con gli a -  
 Re Do Re  
 Am7 G D C G A  
 mi - ci a - mi - co. Ti co -  
 Lam7 Sol Re Do Sol Am7 La G  
**CODA** - mi - ci. For - te gli a - mi - ci quan - do van - no in a - mo - re e poi - spa -  
 Do Sol Re ritmi Lam7 Sol  
 D C G/B A7/4 D  
 ri - sco - no co - me fai tu che do - po me - si da fan -  
 Re Do Sol/Si La7/4 Re C G  
 Am7 G D  
 ta - sma ri - sor - gi con - la don - na e non ti fer - mi più a sa - lu - ta - re i vec - chi  
 Lam7 Sol Re Do Sol  
 D Am7 G D C G  
 a - mi - ci gli a - mi - ci.  
 Re Lam7 Sol Re Do C Sol G  
 D Am7 G D C G  
 mi - ci a - mi - ci.  
**Cori: A Solo Chitarra**  
 Re Lam7 Sol Re Do Sol  
 ripetere ad lib. sfumando

# Quando ti senti sola

Testo di Angelo Manfredi • Musica di Mario Manzani

**Lento**

The musical score is written for guitar and voice. It features a melody line on a treble clef staff and guitar chords indicated by letters and diagrams. The tempo is marked 'Lento'. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into several systems, each containing a line of music with lyrics underneath. The lyrics are in Italian. The guitar chords are indicated by letters (Am, Dm, E7/9b, F, Lam, C, Rem, Mi7/9b, E4, E, Fa, Do, Mi4, Am, Mi, Lam, C, Rem, E, Mi7/9b, Am, Lam, Am7, F, Do, C/E, Dm, Lam, A/C#, Lam7, Fa, Do/Mi, Rem, Am/E, E4, La/Do#, E, Rem, Am, Dm, Lam/Mi, E7, Mi4, Am, Lam, Rem, Mi7, Lam) and diagrams showing the fretting hand position. The score includes a 'ritmi' section and a 'segue ritmi' section. The final system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

Quan-do ti sen - ti so - la\_\_\_\_\_ pic - co - la e più in - di - fe - sa\_\_\_\_\_

con i pen - sie - ri in go - la\_\_\_\_\_ il cuo - re che\_\_\_\_\_ ti pe - sa\_\_\_\_\_ tu sfo -

ga - tie dim - mi tut - to\_\_\_\_\_ vuo - ta le tue\_\_\_\_\_ sof - fit - te\_\_\_\_\_

ti - ra - mi giù\_\_\_\_\_ dal let - to\_\_\_\_\_ an - che se è mez - za - not - te\_\_\_\_\_ quan -

do ti sen - ti so - la\_\_\_\_\_ mi sen - to so - lo an - ch'io\_\_\_\_\_

la - scia il tuo ni - do e vo - la\_\_\_\_\_ pic - co - lo a - mo - re mio.\_\_\_\_\_

Quan-do ti sen - ti so - la,\_\_\_\_\_ so - la da - van - ti a tut - ti\_\_\_\_\_

© 1996 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

SUGARMUSIC Edizioni Musicali s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

Edizioni Musicali IL BIGALLO s.r.l. - Via Delle Mantellate, 3 - Firenze

Proprietà per tutti i paesi:

INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

SUGARMUSIC Edizioni Musicali s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

Edizioni Musicali IL BIGALLO s.r.l. - Via Delle Mantellate, 3 - Firenze

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.

den-tro quel-l'ar - ma - tu - ra\_\_\_\_\_ pian - gi con gli oc - chi a - sciut - ti\_\_\_\_\_ son la -

- cri - me sen - za sa - le\_\_\_\_\_ per non sof - fri - re an - co - ra\_\_\_\_\_

for - se fa me - no ma - le\_\_\_\_\_ ma ti ri - tro - vi so - la\_\_\_\_\_ li -

- be - ra o pri - gio - nie - ra\_\_\_\_\_ sal - va - ti in - sie - me a me\_\_\_\_\_ e quan -

- do ti sen - ti so - la\_\_\_\_\_ io so - no co - me te...\_\_\_\_\_

...Io so - no co - me te...\_\_\_\_\_ E quan -

- do ti sen - ti so - la\_\_\_\_\_ par - la - no so - lo gli oc - chi\_\_\_\_\_

fio - re di pri - ma - ve - ra\_\_\_\_\_ sot - to la ne - ve a fioc - chi\_\_\_\_\_ quan -

**Chords:** F, C, F, E4, E7, C, F, G/B, Mi4, Am/E, Mi7, Do, Fa, Sol/Si, Lam/Mi, F, C/G, E/G#, Am, Am7, Fa, Do/Sol, Mi/Sol#, Lam, A/C#, Lam7, F, C/E, Dm, A/C#, A4, A, Dm, Am/E, E4, E7, A4, A, Rem, Do/Mi, La/Do#, F#m, Bm/D, Lam/Mi, Mi4, A/C#, F#m7, Mi7, D6, E, E7/D, Rem, Strum., Fa#m, Sim/Re, Mi, La/Do#, Fa#m7, Re6, Mi, Mi7/Re, Am, Dm/F, G, C/E, Lam, Rem/Fa, Sol, Do/Mi, Am9, Am7, F, Do/Mi, Mi7, Lam9, Lam7.



F C/E Dm A/C#  
 - do ti sen - ti so - la — tu scap - pa vi - ci - no a me — fuo -  
 Fa Dm Do/Mi Am/E Rem E4 E7 La/Do# A4 A  
 - ri dal ni - do e vo - la — por - ta - mi via — con te. —  
 Rem Lam/Mi C/G F Mi4 Mi7 La4 La  
 Com - pri dol - ci e bian - che - ria — per sen - tir - ti a - ma - ta e vuoi —  
 Fa F7+/A Do/Sol C/G Fa Dm Do/Sol Am9 Am7  
 — che o - gni not - te tu — sia mia — nel bu - io co - me pia - ce a noi — e quan -  
 Fa7+/La Do/Sol B7 Rem Lam9 Lam7  
 - do il mon - do si — sco - lo - ra io — non ti la - scio so - la —  
 Fa#m7/4 D D7 G/B Mim C Lam/Do C/D  
 con gli oc - chi in - na - mo - ra - ti — in que - sta vi - ta du - ra —  
 Re Re7 Sol/Si B9b/5b B9b/A Em Do Am/C  
 noi co - me due — ban - di - ti — di - spo - sti a ru - ba - re il so - le —  
 Do7+ D/F# Si9b/5b Si9b/La Mim C Lam/Do C/D  
 per al - lun - ga - re un gior - no — e men - tre a - van - za il ma - re — ho —  
 Re/Fa# Sol/Si Do Sol/Re

le tue brac - cia in - tor - no quan - do ti sen - ti - so - la

strin - gi - ti for - te a me io so - no sul - la ri - va per

sem - pre vi - ci - no a te.

Sei tu la mia fe - ri - ta l'al - ba di u - n'al - tra vi - ta quan -

do ti sen - ti so - la mi sen - to so - lo an - ch'io

la - scia quel ni - do e vo - la pic - co - lo a - mo - re mio.

7 Mim

Do Fa/La Si Mi

**Chords:** B/D#, Em, Em7, C, G/B, Si/Re#, Am, E/G#, Mim, Mim7, Do, Em/B, Sol/Si, Lam, B7/4, B7, Mi/Sol#, Em, Am/C, D, G7, Si7/4, Si7, G/D, Mim, B, Lam/Do, Re, Em, Sol7, Em7, Do, Sol/Re, G/B, Si, Am, Mim, Mim7, E/G#, Sol/Si, Em/B, Lam, B7/4, B7, Mi/Sol#, Lam, Em, Mim/Si, Am/C, D, Si7/4, Si7, G/B, Strum., Mim, Lam/Do, Re, Sol/Si, C, F/A, B, E.

# La vuoi, lo vuoi

Testo di Angelo Manfredi • Musica di Cesare Chiodo

Moderato

**B**  
Solo Chitarra  
Chit. Si(no3<sup>a</sup>)

**Bm9** **Bm**  
Tastiere + ritmi Sim9 Sim

**F#m7/4** **F#m7** **B** **F#**  
Organo  
Fa#m7/4 Fa#m7 Chit. Si(no3<sup>a</sup>) Fa#(no3<sup>a</sup>)

**Bm**  
vuoi e un gior - no o l'al - tro te ne vai di ca - sa — per -  
vuoi e da u - na sto - ria sce - ma co - me tan - te — sei

**Bm** **F#**  
Sim I° Tema

**D** **A**  
ché sei stu - fa di sen - ti - re ur - la - re i tuoi che vo - glio - no u - na fi - glia da spo - sa - re in  
per - so del - la se - rie "non ne u - sci - rai" se non va be - ne ai suoi non te ne fre - ga

**D** **A**  
Re La

**1. G7+** **F#m7**  
chie - sa — e ti han - no già or - di - na - to un mon - do che non vuoi. La  
nien - te —

**Sol7+** **Fa#m7**

**2. F#7/4** **F#7** **Bm9** **G7+**  
più ti dan - no ad - dos - so e più che tu la vuoi. La vuoi, la vuoi, — la vuoi — e pas - si il tem -  
vuoi, la vuoi, — la vuoi — ap - pe - na sve -

**Fa#7/4** **Fa#7** **(lei)** **Sol7+**  
Sim9

© 1995 by FADO s.r.l. - Via Berchet, 2 - Milano  
INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano  
FOZZIO s.a.s. - Via XX Settembre, 38 - Firenze  
Proprietà per tutti i paesi:  
FADO s.r.l. - Via Berchet, 2 - Milano  
INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano  
FOZZIO s.a.s. - Via XX Settembre, 38 - Firenze

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.

A9 F#m7 Bm9 G7+  
 - po in - sie - me a lei in clas - se e den - tro le as - sem - blee per - ché la vuoi -  
 - gliò pen - si a lei che a - spet - ta den - tro il tuo K. way sul - la pan - chi -

La9 A9 Fa#m7 F#m7 Sim9 Bm9 Sol7+ G7+  
 - e poi per - ché son caz - zi tuoi. Lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi -  
 - na fuo - ri da gli spo - glia - toi. Lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi -

La9 A9 Fa#m7 F#m7 Sim9 G Sol7+ D/F#  
 - gli a - mo - ri na - sco - no co - sì a scu - la in fon - do ai cor - ri - doi  
 - e con - la te - sta non ci sei fra tan - ti so - gni e tan - ti guai

La9 A Fa#m7 F#7/4 F#7 B Sol Re/Fa# F#  
 fra due che di - co - no di sì. Le

La Bm Fa#7/4 Fa#7 Si(no3#) D Fa#(no3#)  
 lo - ro fru - stra - zio - ni sca - ri - ca - te in o - dio per non a - ve - re o - sa - to tan - to quan - to

Sim Coro Re  
 noi e poi l'a - mo - re dei ra - gaz - zi dà fa - sti - dio a tut -

F#7/4 La F#7  
 ti quel - li che l'a - mo - re non lo fan mai. La

Fa#7/4 A F#7/4 F#7 G Fa#7 F#m7 D/F#  
 ti per - di in fon - do a - gli oc - chi suoi e di - ven - ti li - be - ra e un

La Fa#7/4 Fa#7 Batt. Sol simile Fa#m7 Re/Fa#

Dal % al ⊕,  
 poi segue

Em7 C/E D#m7 B/D# G

rag - gio - tra cie - lo e nu - vo - le in un mon - do

Mim7 D9 D Do/Mi Re#m7 A Si/Re# Sol F#7/4 F#7

li - be - ro per sem - pre con lei per sem - pre con Coro: Le

Re9 Bm9 Re G7+ La4 A9 La F#m7 Bm9 Fa#7/4 Fa#7 G7+

lui. lo - ro fru - stra-zio - ni sca - ri-ca-te in o-dio per non a-ve-re o-sa-to tan-to quan-to

Sim9 A9 F#m7 Bm9 Sol7+ La9 G7+ Fa#m7 Sim9 Sol7+ A9 F#m7

noi e poi l'a-mo-re dei ra-gaz-zi dà fa-sti-dio a tut-ti

La9 Fa#m7 Sim9 Sol7+ La9 Fa#m7 Bm9 G7+ A9 F#m7 Bm9 G7+

quel - li che l'a-mo-re non lo fan-no mai. Lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi

Sim9 A9 Sol7+ F#m7 La9 Fa#m7 G Sim9 Sol7+ D/F#

gli a-mo-ri na-sco-no co-sì a scuo-la in fon-do ai cor-ri-doi

La9 Fa#m7 F#7/4 F#7 G Sol F#m7 D/F# Em7 C/E D#m7 B/D#

fra due che di-co-no di sì.

*Solo Chitarra*

La G Fa#7/4 Fa#7 D9 Sol Organo D Fa#m7 Re/Fa# Mim7 Do/Mi A Re#m7 Si/Re#

E ti sen-ti li-be-ra ma li-be-ra sei sol -

Sol Re9 Re La4 La

**Coro:** Lo tan - to con lui. vuoi, lo vuoi, — lo vuoi, — lo vuoi, lo vuoi, — lo vuoi, — lo

*Organo + Chit.*

vuoi, lo vuoi, — lo vuoi, — lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, — lo vuoi. In un mon - do

li - be - ro — ma li - be - ro sei sol - tan - to con La

**CODA**

fra due — che di co - no — di vuoi, la vuoi, — la vuoi — ap - pe - na sve -  
 vuoi, la vuoi, — la vuoi — e pas - si il tem -  
 sì.

La vuoi e un gior - no o l'al - tro te ne vai di

- glio pen - si a lei — che a - spet - ta den - tro il tuo — K. way — sul - la — pan - chi -  
 - po in - sie - me a lei — in clas - se e den - tro le as - sem - blee — per - ché — la vuoi —

*a seguire I° Tema*

na fuo - ri da — gli spo - glia - toi. Lo vuoi, — lo vuoi, — lo vuoi, — lo vuoi —  
 c poi — per - ché — son caz - zi tuoi. Lo vuoi, — lo vuoi, — lo vuoi, — lo vuoi —

— e con - la te - sta non - ci sei fra tan - ti so - gni e tan - ti guai ti per - di in fon - do a gli oc - chi. Lo  
 — gli a - mo - ri na - sco - no — co - sì a scuo - la in fon - do ai cor - ri - doi fra due — che di - co - no — di Lo

*ripete sfumando*

**Testo di Silvia Signorini • Musica di Mario Manzani**

**Left (in duo)**

**Solo Chitarra** **Archi**

**liberamente**

**Tempo I°**

**1ª v. Pianof., 2ª v. Chitarra**

**Pianof.**

**Chit.**

**fine Chit.**

**Solm/Sib Do/Sib** **Fam/Lab** **Labdim7** **Lam** **Lam/Sol** **Re7/Fa#** **Sol7/Fa**

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.

F E♭dim7 E7/4 E7 F#7/4 F#7  
 Fa Bm *un poco più mosso* Mi♭dim7 G/B A7 D  
 8<sup>va</sup> *loco*  
 Sim F#m7/5♭ Sol/Si B7 B7/D# La7 Em C/E D  
 8<sup>va</sup> *loco*  
 Fa#m7/5♭ Em/G Si7 Si7/Re# Mim F#7/A# Do/Mi Bm Re F#7/C#  
 Mim/Sol Bm C#m7/5♭ 4fr. F#7 Bm9/D Bm/D Em7 A7/C# Dm9 Dm Em7/5♭ A7  
 (Pianof. arpeggia) Chit.  
 Sim Do#m7/5♭ Fa#7 Sim(9)/Re Sim/Re Mim7 La7/Do# Rem(9) Rem Mim7/5♭ La7  
 Dm9/F Dm/F Gm7 C7/E Cm/E♭ 3fr. F/E♭ Bbm/D♭ C#dim7 3fr.  
 Rem(9)/Fa Rem/Fa Solm7 Do7/Mi Dom/Mi♭ Fa/Mi♭ Sibm/Re♭ Do#dim7  
 Dm9 Dm/C G/B C/B♭ Bb9 Bb A7  
 Rem(9) Rem/Do Sol/Si Do/Si♭ Sib(9) Sib La7  
 Rock *Tempo (Mosso) II°* A7 Bb  
 Pianof.  
 Rem Lam Sib



**C** **Dm** **Am**  
*Chit. + Organo*

**Do** **Bs.** **Rem** **Bb** **C4** **C** **Dm7** **C/D** **Dm7** **C/D** **Bb/D** **Lam**

**Organo**  
*(Fill batt.)* **Sib** **Do4** **Do** **Rem7 Do/Re** **Rem7 Do/Re** **Sib/Re** **ritmo**

**Rem7** **Do/Re** **Rem7** **Do/Re** **Sol/Re** **Rem7** **Do/Re** **Rem7** **Lam7**

**Bb** **F** **Am** **E/G#** **Bm** **F#A#** **Bm** **A/B** **Bm** **A/B** **E/B**

**Batt.** **Sib** **Fa** **Lam** **Mi/Sol#** **Sim** **Fa#/La#** **Sim** **La/Si** **Sim** **La/Si** **Mi/Si**

**Bm** **A/B** **Bm** **A/B** **E/B** **Sim** **Fa#m7** **Sol** **Re** **Mi** **Fa#**

**Sim** **La/Si** **Sim** **La/Si** **Mi/Si** **Batt.** **Sim** **Fa#m7** **Sol** **Re** **Mi** **Fa#**

**Pianof.** **Bm** **F#m** **G** **D** **E** **F#**

**Batt.** **Sim** **Fa#m** **Sol** **La4** **La/Do#**

**Dm** **Am** **Bb** **C4** **C/E**

**Rem** **Lam** **Sib** **Do4** **Do/Mi**

**Fm** **Cm** **3fr.** **Db** **4fr.** **Eb4** **Eb**

**Fam** **Dom** **Reb** **Mib4** **Mib**





Musical score for guitar and orchestra. The score includes various guitar techniques such as *4fr.*, *8<sup>va</sup>*, *6*, *8<sup>a</sup> sotto*, *16<sup>a</sup> sotto*, *cadenza*, *loco*, *allargando un poco*, *Chit.*, *Solo Chitarra*, *Orchestra*, *un poco più lento*, *Archi*, *Chit.*, *+ Bs.*, and *Sol# pedale*.

Chord progressions and labels include:
   
 Db, E, G, Reb, Bb, Mi, Bb/C, Sib, Sib/Do, C7/9b, m.d., m.6., (Do7/9b), Tempo I°, Fm, Db/F, Bbm7, Eb/G, Ab, Ebm/Cb, Chit., 16<sup>a</sup> sotto, Solo Chitarra, Orchestra, Fam, Reb/Fa, Sibm7, Mi/Sol, La, Mi/Solb, F7/4, F7/A, Bbm, Gb/Bb, Fm/Ab, Db7+, C, C/Bb, Fm/Ab, Gm7/5b, C7/9b, Fa7/4, Fa7/La, Sibm, Solb/Sib, Fam/Lab, Reb7+, Do, Do/Sib, Fam/Lab, Solm7/5b, Do7/9b, Fm, Gm7/5b, C7/G, Fm/Ab, A#m7, D#7/Fx, G#m, A#m7/5b, D#7/A#, Fam, Solm7/5b, Do7/Sol, Fam/Lab, La#m7, Re#7/Fax, Sol#m, La#m7/5b, Re#7/La#, G#m/B, C#m7, F#7/A#, B/A, C#m7/5b/G, C#dim7/G, G#m, G#m/F#, C#/E#, F#/E, Sol#m/Si, Do#m7, Fa#7/La#, Si/La, Do#m7/5b/Sol, Do#dim7/Sol, Sol#m, Sol#m/Fa#, Do#/Mi, Fa#/Mi, E, D#7/4, D#7, G#m7, Mi, Re#7/4, Re#7, (Sol#m7), Sol# pedale, Fa#/Sol#.

# Tienimi dentro di te

Testo di Angelo Manfredi • Musica di Mario Manzani

**Moderato**

*Chit. + P.no el.*

**Basso**

**Sol**

**Re(9)/Fa#** **Re/Fa#**

**Em** **C9** **D/F#** **G**

**Mim** **Do(9)** **Re/Fa#** **Sol**

**Cm/G** **Em** **D4** **D** **D/C**

**Dom/Sol** **Mim** **Re4** **Re** **Re/Do**

**G9/B** **G/B** **C2/E** **C#m7/5b**

**Sol(9)/Si** **Sol/Si** **Do2/Mi** **Do#m7/5b**

**C/D** **G** **D2/F#**

**Do/Re** **Sol** **Re2/Fa#**

**B7/4** **B7** **Em** **C**

**Si7/4** **Si7** **Mim** **Do**

Chit. + P.no el.

Tie-ni un po - sto nel tuo cuo - re in - vi -

si - bi - le an - che a Dio per di - fen - de - re il tuo a - mo - re da un a - mo - re do - po il mio con la

ma - glia al - l'ar - ro - ve - scio e u - na vi - ta di - poe - sia chio - cio - li - na dal tuo gu - scio non - la -

sciar - mi an - da - re via. Tie - ni - mi den - tro di te

sot - to un cu - sci - no di guai quel - lo che strin - gi per -

© 1996 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano  
 SUGARMUSIC Edizioni Musicali s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano  
 Edizioni Musicali IL BIGALLO s.r.l. - Via Delle Mantellate, 3 - Firenze

Proprietà per tutti i paesi

SUGARMUSIC FRANCE - 33 Rue Vivienne - 75002 Paris

pour France, Europe et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.

SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH - Gruntal 34 - D-81925 München für Deutschland und Österreich.

SUGARMUSIC ESPANOLA S.A. - General Mitre 207 - 08023 Barcelona para España y Portugal.

SUGARMUSIC BENELUX S.A. 3-5 Rue Victor Oudart 1030 Bruxelles pour Belgique et Luxembourg.

SUGARMUSIC NETHERLANDS B.V. - <Silverpoint> Schapenkamp 8a - 1211 PA Hilversum for Netherlands.

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.

G 9/B G Am Cm/E $\flat$  3fr.

ché io non ci so - no e non vuoi più nes - su - no tu

Sol(9)/Si Sol Lam Dom/Mi $\flat$

G/D D2/F $\sharp$  B7/4 B

tie - ni - mi den - tro di te con un sor - ri - so dei

Sol/Re Re2/Fa $\sharp$  Si7/4 Si

Em Am7 G/B

tuoi che quan - do pian - gi sei brut - ta per me

Mim Lam7 Sol/Si

Cm 3fr. C/D G

e al - lo - ra a - sciu - ga - tie tie - ni - mi den - tro di te. E non

Dom Do/Re Sol

A Dm/A F $\sharp$ m B/D $\sharp$

far - mi di - ven - ta - re il mi - glio - re a - mi - co tuo l'a - mi - ci - zia è un al - tro a - mo - re che non

La Rem/La Fa $\sharp$ m Si/Re $\sharp$

E4 E E/D A9/C $\sharp$  A/C $\sharp$  D2/F $\sharp$

c'en - tra con il mio io che vi - vo pri - gio - nie - ro nel - la tu - a li - ber - tà e ti





Mi4 Mi Mi/Re La(9)/Do $\sharp$  La/Do $\sharp$  Re2/Fa $\sharp$

D $\sharp$ m7/5 $\flat$  D/E E/C $\sharp$  A



vo - glio co - me il cie - lo vuo - le l'al - tra sua me - tà. Tie - ni - mi den - tro di

Re $\sharp$ m7/5 $\flat$  Re/Mi Mi/Sol $\sharp$  La



48

 te  
 den - tro u - na  
 sto - ria — la  
 tua



Fa2/La      Re7/4      Re7      Solm

 che si — rac - con - ta — da sé  
 quan - do hai — bi - so - gno — di

Mi♭      Si♭      Sidim7      Sol/Si      Dom

 cre - de - re a un so - gno — tu  
 tie - ni - mi den - tro di te





Mi♭m/Sol♭      Si♭      Fa2/La

 nei sen - ti - men - ti — che  
 hai  
 e se — l'a - mo - re — che




Re7/4      Re7      Solm      Dom7

 chie - di — non c'è  
 scap - pa — dal mon - do — ma  
 tie - ni - mi den - tro — di

Si♭/Re      Mi♭m/Sol♭      Mi♭/Fa      Fa/Mi♭

 te.  
 + Chit. Dom7/5b  
 Fa7  
 Si♭m

Re♭      Fa7      Si♭m

 Sol♭(9)  
 La♭  
 Sib(9)

Sol♭(9)      La♭      Sib(9)

**Parlato:** ...nel cuore.

# Un amore in due

Testo di Gilliath • Musica di Valerio Zelli, Mauro Mengali

**Lento**

**B/C#** **B** **F#9/A#** **F#/A#** **G#m** **F#7+** **F#6**

**Synth.** **Pianof.**

**Si/Do#** **Si** **Fa#(9)/La#** **Fa#/La#** **Sol#m** **Fa#7+** **Fa#6**

**E** **B/D#** **B/C#** **È da un me - se**

**Mi** **Si/Re#** **Si/Do#**

**F#** **B2/D#** **D#m** **B** **B6**

**che** **non la ve - do più** **ma il suo vi - so è**

**-ch'io** **pro - prio co - me te** **quan - do so - no sta -**

**Fa#** **Si2/Re#** **Re#m** **Si** **Si6**

**F#9/A#** **F#/A#** **E/F#** **F#/E** **B2/D#** **C#/B**

**qui da - van - ti a me co - me ci sei tu mi ver - go - gno un**

**- to in - na - mo - ra - to a - mi - co mio di u - na don - na che è vo - la - ta**

**Fa#(9)/La#** **Fa#/La#** **Mi/Fa#** **Fa#/Mi** **Si2/Re#** **Do#/Si**

**F#9/A#** **F#/A#** **B2/D#** **C#/E#** **D#m** **G#m**

**po' ma è la ve - ri - tà sen - za lei non so -**

**su fi - no ai so - gni miei o - ra non c'è più**

**Fa#(9)/La#** **Fa#/La#** **Si2/Re#** **Do#/Mi#** **Re#m** **Sol#m**

© 1995 by INSIEME s.r.l. - Via M. F. Quintiliano, 40 - 20138 Milano

FOZZIO s.a.s. - Via XX Settembre, 38 - Firenze

Proprietà per tutti i paesi

SUGARMUSIC FRANCE - 33 Rue Vivienne - 75002 Paris

pour France, Europe et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.

SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH - Gruntal 34 - D-81925 Munchen fur Deutschland und Osterreich.

SUGARMUSIC ESPANOLA S.A. - General Mitre 207 - 08023 Barcelona para España y Portugal.

SUGARMUSIC BENELUX S.A. - 3-5 Rue Victor Oudart 1030 Bruxelles pour Belgique et Luxembourg.

SUGARMUSIC NETHERLANDS B.V. - <Silverpoint> Schapenkamp 8a - 1211 PA Hilversum for Netherlands.

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All Rights reserved. International Copyright secured.

1.  $F\sharp/9/A\sharp$   $F\sharp/A\sharp$   $B/C\sharp$   $F\sharp/9/A\sharp$   $F\sharp/A\sharp$   $B/C\sharp$

co-me fi-ni-rà. Ho sof-fer-to an- e so-no trop-pi or-mai i gior-ni sen-za

$F\sharp(9)/La\sharp$   $F\sharp/La\sharp$   $Si/Do\sharp$   $F\sharp(9)/La\sharp$   $F\sharp/La\sharp$   $Si/Do\sharp$

$F\sharp$   $C\sharp$   $C\sharp/B$   $F\sharp/A\sharp$   $C\sharp$   $C\sharp/E\sharp$   $F\sharp$   $G\sharp m7$   $G\sharp m/F\sharp$

lei. È per sem-pre a-mo-re quan-do va co-sì quan-do il cuo-re è chiu-

$F\sharp$   $Do\sharp$   $Do\sharp/Si$   $F\sharp/La\sharp$   $Do\sharp$   $Do\sharp/Mi\sharp$   $F\sharp$   $Sol\sharp m7$   $Sol\sharp m/F\sharp$

$C\sharp/E\sharp$   $A\sharp$   $D\sharp m9$   $D\sharp m$   $D$   $C/D$   $G$   $C/E$

- so ver-so un al-tro sì. La sua li-ber-tà l'ha por-ta-ta

$Do\sharp/Mi\sharp$   $La\sharp$   $Re\sharp m(9)$   $Re\sharp m$   $Re$   $Do/Re$   $Sol$   $Do/Mi$

$Em9$   $Em$   $C$   $C6$   $G9/B$   $G/B$   $F/G$   $G/F$

via ha la-scia-to i di-schi il suo di-sor-di-ne qua e là e un po' di bian-che-

$Mim(9)$   $Mim$   $Do$   $Do6$   $Sol(9)/Si$   $Sol/Si$   $Fa/Sol$   $Sol/Fa$

$C2/E$   $D/C$   $G9/B$   $G/B$   $C2/E$   $D/C$

ria as-so-mi-glia al tuo que-sto a-mo-re

$Do2/Mi$   $Re/Do$   $Sol(9)/Si$   $Sol/Si$   $Do2/Mi$   $Re/Do$

$Em$   $Am7$   $G9/B$   $G/B$   $C/D$   $G$   $D$   $D/C$

mio sem-bra la me-tà di-u-na re-al-tà che ho so-gna-to an-ch'io. È lo stes-so a-









$Mim$   $Lam7$   $Sol(9)/Si$   $Sol/Si$   $Do/Re$   $Sol$   $Re$   $Re/Do$

$G9/B$   $G/B$   $D$   $D/F\sharp$   $G$   $G/B$   $Am7$   $Am/G$   $D/F\sharp$   $B$   $Em9$   $Em$

mo-re c'è sol-tan-to lei che può fa-re a pez-zì i tuoi so-gni e i miei.








$Sol(9)/Si$   $Sol/Si$   $Re$   $Re/Fa\sharp$   $Sol$   $Sol/Si$   $Lam7$   $Lam/Sol$   $Re/Fa\sharp$   $Si$   $Mim(9)$   $Mim$










Due fe - li - ci - tà di u - na no - stal - gia due bi - na - ri per -

Mi♭      Re♭/Mi♭      La♭      Re♭/Fa      Fam(9) Fam Re♭      Re♭6





un so - lo tre - no che o - ra va sen - za fer - ro - via il se - gre - to


Lab(9)/Do      3      Lab/Do      3      Sol♭/Lab      Lab/Sol♭      Fab7+      Fab6      Mi♭/Re♭

mio na - scon - de - va il tuo nel - la vi - ta sua

Lab(9)/Do      Lab      Re♭2/Fa      Mi♭/Sol      Fam(9) Fam Si♭m7



per le sto - rie mie per le sto - rie tue sia - mo le poe - sie

Lab(9)/Do      Lab/Do      Si♭/Re      Do/Mi♭      Fam      Re♭



























le fo - to - gra - fie di un a - mo - re in due.

Lab(9)/Do      Lab/Do      Re♭/Mi♭      Mi      Re/Mi      Chit.

**Solo Chitarra**

Organo      La      Re2/Fa#      Fa#m(9) Fa#m Re      Re6      La(9)/Do#      La/Do#      Lam/Do#      Fa      La/Mi

Re      Sol#m7/5b      Do#/Mi#      Fa#m(9) Fa#m      Rem/Fa      Fa      Sim7/5b      La      Chit.

## PADRE NOSTRO

Quando sei venuto giù  
Questo mondo non capì  
Ti coprono di spine  
In un lontano venerdì  
Molti risero di te  
E di chi ti accompagnò  
Ma il potere di ogni re  
La tua parola cancellò  
Tra l'amore e la pietà  
Questa certa verità  
E rimasta dentro l'anima con noi  
Ora guardaci se puoi  
E ricordati di noi

Dove sei stanotte tu  
Se la gente adesso va  
In un mare non più blu  
Per elemosine in città

Dove sei adesso tu  
Se nel buio di una via  
C'è chi vende e c'è chi compra  
Il niente che ti porta via

Devi dirci dove sei  
Perché vivere vorrei  
Quanto male si è fermato adesso  
Qui  
Dove sei finito?

Mentre qui combattono  
Mentre tutti scappano  
Mentre qui calpestano  
La dignità degli uomini tu  
Tu dicci come vivere

Dove sei stanotte che  
Queste lunghe malattie  
Han lasciato cicatrici  
Grandi come quelle tue

Dove sei ritorna qui  
Perché il debole non sia  
Una vittima lasciata sola  
Al freddo per la via

Devi dirci dove sei  
Perché dirtelo vorrei  
Che la vita non è facile per noi  
Come siamo soli

Mentre qui combattono  
Mentre tutti scappano  
Mentre qui calpestano  
La dignità degli uomini tu  
Dicci cosa scegliere

Dove sei stanotte io ti cercherò  
(dove sei)  
Dove sei se non ci sei io non ci sto

Dove sei adesso tu  
Dove sei stanotte tu  
Dove sei che questa luce adesso  
Non ritorna più

Devi dirci dove sei  
Perché vivere vorrei  
E la vita non è facile per noi  
Siamo tutti soli

Mentre qui combattono  
Mentre tutti scappano  
Mentre qui calpestano  
La dignità degli uomini

Dove sei adesso tu  
Dove sei stanotte tu  
Dove sei che questa luce  
Deve accendere  
E non spegnere mai più

Dove sei adesso tu  
(dove sei)

Mentre qui combattono  
Mentre tutti scappano...

## VIVO PER...

Vivo per lei e non ho più battiti regolari al cuore  
Solo una febbre che va su fino a 40° e più d'amore  
Non mi vergogno a dirlo... Sai  
Che da Natale scorso in poi  
Vivo per lei la notte e il giorno

Vivo per lei le sere che studia e combatte con il sonno  
Poi si addormenta accanto a me con il libro aperto per inganno  
Io non esisto per i suoi  
Anche se sanno tutto ormai  
Sanno che canto... Sogno... E vivo per lei...

Quante notti al pianoforte  
Dopo mille sere storte  
A finire giù per strada... Gridando alla luna... lo vivo per lei

Vivo con lei ma la realtà è fare due conti in fondo al mese  
Poche lezioni e il piano bar ci bastano solo per le spese  
Vivo per lei adesso che sento l'amore dentro me  
Forte gridare al mondo... lo vivo...

Come un fiume verso il mare  
Acqua dolce contro il sale  
Siamo corpi in un abbraccio... Due fette di pane e d'amore...

Vivi di lei adesso che... Vive l'amore dentro te  
Libera il cuore e grida io vivo... lo vivo per lei... Sì! lo vivo per lei

Lei è l'anima del sole  
Una luce in pieno amore  
Col respiro suo più interno mi scioglie l'inverno e vivo per lei

Vivi una storia insieme a lei e poi quando meno te l'aspetti  
Sei innamorato perso ormai dei suoi dolcissimi difetti  
Se questo grande amore c'è  
Tu lascialo scorrere da sé  
Non vergognarti a dirle io vivo... lo vivo per te... lo vivo per te

Io vivo per lei... lo vivo per lei...  
Io vivo...



Coro: *Vivi di lei adesso che  
vive l'amore dentro te*

Coro: *Vivi di lei adesso che  
vive l'amore dentro te*

## PER TE PER NOI

Per te infinito amore mio  
Per te che sei la pace e il caos  
Il sogno prima di dormire

Per me che adesso non ho più  
Il cuore libero perché  
Ci sei finita dentro tu  
E questa favola è per te

Dividila per due  
Per me sei l'unica realtà  
Per noi milioni di poesie... E un solo amore che non finirà...

Per te che porti i miei blue-jeans  
E piangi mentre guardi un film  
Che un po' assomiglia al nostro amore

Mi salti in braccio quando vuoi  
Un po' di coccole da me  
Bagnati negli accapatoi  
Mi accendo l'anima per te

Mia piccola F. G.  
Per me sei tu la libertà  
Per noi da soli contro chi ha perso i sogni e la felicità

Tuo padre non ti chiede più chi sono e cosa faccio io  
Davanti al mondo hai vinto tu con il tuo amore e con il mio

(solo) Per tutti quelli come noi

Per noi milioni di poesie...  
E un piccolo ma grande amore

Ale è innamorato di F. G.  
Sul muro sotto casa tua l'ho scritto io  
Non farlo cancellare lasciandolo così  
Per te mio cucciolo d'amore amore mio...

(solo) Per tutti quelli come noi

Sarò il tuo nido per l'inverno  
E tu sarai la notte e il giorno  
In questa dolce favola per noi... Per noi

(parlato) Per te ... Mia piccola F. G.

## L'AMORE È

È l'amore a vincere  
Lo sai meglio tu di me  
Non ci sono regole  
Se l'amore è  
E come nelle favole  
Che la serva sposa il re  
Quello che è impossibile  
Per l'amore è.

L'amore è un'invenzione a due  
Le storie mie, le storie tue  
Nel gioco serio che  
Quest'amore è  
Dimmi cosa ci fai chiusa in camera tua  
Con la voglia che hai di chiamarmi e andar via  
Hai paura di te e di quello che provi per me  
Se l'amore è... Se l'amore è...

Ma è l'amore a vincere  
Tu che non ci credi mai  
O lo vuoi far credere  
Ma non ce la fai  
L'amore è prenderti così  
Un po' alla volta fino a che  
Ti frego l'anima  
Se l'amore è.

Non ho fatto il liceo, sbaglio i verbi lo so  
Ma so anche che sei tutto quello che ho  
Sei l'elettricità che fa andare la felicità  
Sei diversa da me, studi e vivi coi tuoi  
Io lavoro in un bar ma l'amore che vuoi  
È già dentro di te, è il più forte il più grande che c'è.

Ma è l'amore a vincere  
Tu che non ci credi mai  
O lo vuoi far credere  
Ma non ce la fai.

E alla fine sei tu che hai bisogno di me  
Che hai bisogno di più del mio amore per te  
E ti sento da qui che mi cerchi per dirmi di sì  
E fai così appena puoi, chiami tu a casa mia  
Di nascosto dai tuoi, dalla tua compagnia  
Per tenerlo fra noi il segreto più grande che c'è.

Se l'amore è... Se l'amore è...  
Se l'amore è... Se l'amore è...

## LA RABBIA

C'è uno spettro che si aggira  
Nell'Europa del duemila  
Di un giudizio universale  
In un incubo virtuale

Sentilo questo rumore  
Nella guerra che l'amore  
È la nuova religione  
Sembra la rivoluzione

Della rabbia, la rabbia, la rabbia  
È la rabbia, la rabbia, la rabbia

Ma la rabbia quando scoppia  
Ha le gambe nella truppa  
Ha la svastica sul muso  
Sì lo so ti faccio schifo

È solo rabbia, è rabbia, la rabbia  
È la rabbia, rabbia, la rabbia

Quando perde la ragione  
Cani senza più padrone

È solo rabbia, è rabbia, la rabbia...

Prende fuoco in un sorpasso  
Quando scatta con il rosso  
È la legge della jungla  
La vittoria della scimmia

È la rabbia, la rabbia, la rabbia  
È la rabbia, la rabbia, la rabbia  
È la rabbia, è rabbia, la rabbia  
Pronti all'ultima preghiera  
Sotto un cielo di paura  
Nell'assenza di memoria  
Nel macello della storia

È la rabbia, la rabbia,  
È la rabbia, la rabbia, la rabbia

Un futuro medio evo  
Come l'angelo guerriero  
Che condanna i desideri  
Dove i mostri sono veri

Vive dentro le rivolte  
Ha ingaggiato con la morte  
È la voglia di nemico  
Ma è soltanto l'odio antico  
Con la testa nella gabbia  
Uno spunto nella sabbia

Dalle curve degli stadi  
Il cervello con i gradi  
Di chi grida con disprezzo  
Ma non me ne frega un cazzo

È violenza come Bibbia  
Meglio libero Barabba

Vince l'odio e l'ignoranza  
Senza amore né speranza

Fuori dalla discoteca  
Il rifiuto della vita  
Con i suoi comandamenti  
Sopra l'uomo e i sentimenti

Contagiosa come lebbra  
Con il sangue sulle labbra  
È violenza si fa Bibbia  
Come tanti kamikaze  
Fuori dalle barricate  
Nell'orgoglio di Caino  
Nella mira di un cecchino

## ROSE ROSSE E CAFFÈ

Parlo io scelgo io  
questa volta decido io  
se ci stai oggi avrai  
la tua velocità  
lo so come sei  
come voli e come volerai  
su me planerai  
verso il tuo sentiero della felicità

Dove vai? Sono qua  
i profumi che senti già  
come mai corre in te  
questo caldo che c'è  
se mi vuoi io sarò  
chiaro e trasparente o un indecente pensiero per te

rose rosse e caffè  
una nave su mari di guai  
una vela sarò  
che puntare nel sole si può

Cambierà, passerà  
forse il tempo si fermerà  
ora no non ci sto  
questa notte ti avrò  
se mi vuoi ci sarò  
se non ti addormenti avrai momenti  
che vuoi ci sarò  
mi vedrai presente  
dolcemente nel meglio di te

rose rosse e caffè  
c'è una stella e dipende da noi  
se l'accendi sarà una luce che luce ti dà

un pensiero per te  
rose rosse e caffè  
una nave sui mari di guai  
una vela sarò che puntare nel sole si può

Coro: se mi vuoi ci sarò  
questa notte lo sai ti avrò

Se mi vuoi dentro te  
rose rosse e caffè per te

Coro: Everyday - everynight

## SE UNA DONNA PARTE

Via, questa volta sarai tu  
a decidere che vai  
che domani non ci sei

sali sull'ultimo metrò  
c'è un treno che ti porta

Via, perché non ce la fai più  
a tenerti tutto in te  
e aspettare chi non c'è

sei sempre stata sola ma  
mai come questa notte

Ora dove andrai  
quando lo dirai  
che non stai con lui  
nel silenzio tornerai dai tuoi

Via questa notte tornerà  
quando non ti troverà  
non ci crederà che sei

Via, perché il mondo cerca te  
ma tu non ti nascondi più

Ora che farai, lo racconterai  
che non c'è più lui  
che ha lasciato al vento  
tutti i grandi sogni tuoi  
corri più che puoi  
piangi quanto vuoi  
sai com'è difficile andar via

Non guardare dietro mai  
vai via, più leggera te ne vai

...Tu domani non ci sei...

Sei sempre stata sola ma  
mai come questa notte

Ora che farai, lo racconterai  
che non stai con lui  
che ha gettato al vento  
tutti i grandi sogni tuoi  
corri più che puoi  
piangi quanto vuoi  
non ti sarà facile andar via

corri più che puoi

...Sai com'è difficile andar via

## QUANDO TI SENTI SOLA

Quando ti senti sola piccola e più indifesa  
con i pensieri in gola il cuore che ti pesa  
tu sfogati e dimmi tutto vuota le tue soffitte  
tirami giù dal letto anche se è mezzanotte  
quando ti senti sola mi sento solo anch'io  
lascia il tuo nido e vola piccolo amore mio.

Quando ti senti sola, sola davanti a tutti  
dentro quell'armatura piangi con gli occhi asciutti  
son lacrime senza sale per non soffrire ancora  
forse fa meno male ma ti ritrovi sola  
libera o prigioniera salvati insieme a me  
e quando ti senti sola io sono come te...

...Io sono com'è te.

E quando ti senti sola parlano solo gli occhi  
fiore di primavera sotto la neve a fiocchi  
quando ti senti sola tu scappa vicino a me  
fuori dal nido e vola portami via con te...

Compri dolci e biancheria per sentirti amata e vuoi  
che ogni notte tua sia mia nel buio come piace a noi  
e quando il mondo si scolora...

...Io non ti lascio sola con gli occhi innamorati  
in questa vita dura noi due come due banditi  
disposti a rubare il sole per allungare un giorno  
e mentre avanza il mare ho le tue braccia intorno  
quando ti senti sola stringiti forte a me  
io sono sulla riva per sempre vicino a te...

Sei tu la mia ferita l'alba di un'altra vita  
quando ti senti sola mi sento solo anch'io  
lascia quel nido e vola piccolo amore mio.



## AMICI

Amico per la pelle  
Quando ho bisogno so che posso contare su di te  
Amico un par di palle  
Quando ho bisogno  
E proprio quando di amici non ce n'è  
E mi ritrovo senza amici  
Gli amici

Amico ho fatto sempre a mezzo di tutto  
Quel che avevo e di quello che ho  
Ragione o torto ti ho difeso lo stesso  
Senza chiedermi: è giusto o no?  
Come fanno i veri amici  
Gli amici

Amico un cazzo  
Quando c'è una ragazza in mezzo,  
Un pezzo di felicità  
Appena senti il puzzo marcio dei soldi  
Perdi tutta la sincerità  
E con quella tutti gli amici  
Quelli che chiamavi amici

Ti conosco mascherina so tuttissimo di te  
Fino dalle elementari stavi al banco insieme a me  
Forse ho fatto qualche errore  
Ma non ti ho mai fregato e lo sai  
Tu quasi mai... E siamo amici  
Come e più di prima amici

Amico se davvero esiste un problema  
Non è fuori ma è dentro di te  
Non te la prendere con gli amici  
Amico

Ti conosco da una vita  
Ed è una vita che lo fai  
Di appiopparmi i tuoi difetti  
Tutti quelli che non vuoi  
Per fortuna l'amicizia trova sempre una strada da sé  
Ecco perché restiamo amici  
Da una vita siamo amici

Forte gli amici quando vanno in amore  
E poi spariscono come fai tu  
Che dopo mesi da fantasma  
Risorgi con la donna  
E non ti fermi più  
A salutare i vecchi amici  
Gli amici...

## LA VUOI, LO VUOI

Lo vuoi e un giorno o l'altro te ne vai di casa  
perché sei stufo di sentire urlare i tuoi  
che vogliono una figlia da sposare in chiesa  
e ti hanno già ordinato un mondo che non vuoi  
la vuoi e da una storia scema come tante  
sei perso della serie "non ne uscirai"  
se non va bene ai suoi non te ne frega niente  
e più ti danno addosso e più che tu la vuoi  
la vuoi, la vuoi, la vuoi  
e passi il tempo insieme a lei  
in classe e dentro le assemblee  
perché la vuoi e poi perché son cazzi tuoi  
lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi  
gli amori nascono così  
a scuola in fondo ai corridoi fra due che dicono di sì  
le loro frustrazioni scaricate in odio  
per non avere osato tanto quanto noi  
e poi l'amore dei ragazzi dà fastidio  
a tutti quelli che l'amore non lo fanno mai  
la vuoi, la vuoi, la vuoi  
appena sveglio pensi a lei  
che aspetta dentro il tuo k-way  
sulla panchina fuori dagli spogliatoi  
lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi, lo vuoi  
e con la testa non ci sei fra tanti sogni e tanti guai  
ti perdi in fondo agli occhi suoi  
e diventi libera un raggio tra cielo e nuvole  
in un mondo libero  
per sempre con lei  
per sempre con lui.



## NON RIESCO A PARLARE

*Ti devo parlare  
ma è duro trovar le parole  
è tanto che provo e combatto col pianto  
ma adesso lo trovo, se cerco il coraggio lo trovo ce l'ho.*

*Ti ho amata davvero  
sei stata un amore sincero  
ma ora nel letto una misera spinta d'affetto  
soppianta la voglia di un tempo che ormai non c'è più*

*Ma siediti e calmati un po'  
non l'ammazzare di fumo e caffè  
e poi quello che pensi lo so  
ma te lo giuro non amo nessuno, con lei  
è soltanto amicizia e non sai  
che ogni volta le parlo di noi  
anche se non mi credi oramai*

*Ci penso da tanto  
a te che ti meriti accanto  
qualcuno capace di renderti ancora felice  
di avere quel figlio che c'era e non è nato mai*

*Ma dimmi che cosa ti dà  
io sempre lontano da casa e da te  
è importante è lavoro però  
non è corretto privarti di tutto, così  
preferisco restare da me  
non promettere niente perché  
sono un uomo leale con te*

*Non riesco a parlare  
le lacrime come parole  
per questo, da sempre mi sono nascosto  
lasciando che il suono di questa chitarra parlasse per me*

*L'ultimo inciso per noi  
e forse qualcuno non capirà mai  
che non è solo un "pezzo" dei miei  
ma è il mio dolore, è paura d'amare, ma tu  
mi conosci e capisci perché  
tutto questo l'ho scritto per te  
sembra solo un concerto ma è amore e sta dentro di me*

"Questo è un testo scritto per essere  
cantato in silenzio, mentre la musica suona  
e dice più di mille parole"  
**ORO**

## TIENIMI DENTRO DI TE

Tieni un posto nel tuo cuore invisibile anche a Dio  
Per difendere il tuo amore da un amore dopo il mio  
Con la maglia all'arrovresco e una vita di poesia  
Chiocciolina dal tuo guscio non lasciarmi andare via

Tienimi dentro di te sotto un cuscino di guai  
Quello che stringi perché io non ci sono e non vuoi più nessuno  
Tu tienimi dentro di te con un sorriso dei tuoi  
Che quando piangi sei brutta per me  
E allora asciugati e tienimi dentro di te

E non farmi diventare il migliore amico tuo  
L'amicizia è un altro amore che non c'entra con il mio  
Io che vivo prigioniero nella tua libertà  
E ti voglio come il cielo vuole l'altra sua metà

Tienimi dentro di te sono l'amore che vuoi  
Quello che svegli alle tre per un aiuto che lui ti ha negato  
Tu tienimi dentro di te dove mi senti di più  
Nel tuo segreto che forse con me  
Trova la strada per vivere dentro di te

Chiudi i ricordi più belli con me  
Nel tuo cassetto poi tienili dentro di te

Tienimi dentro di te dentro una storia la tua  
Che si racconta da sé quando hai bisogno di credere a un sogno  
Tu tienimi dentro di te nei sentimenti che hai  
E se l'amore che chiedi non c'è  
Scappa dal mondo ma tienimi dentro di te.

(parlato) Nel cuore

## UN AMORE IN DUE

È da un mese che non la vedo più  
Ma il suo viso è qui davanti a me come ci sei tu  
Mi vergogno un po' ma è la verità  
Senza lei non so come finirei

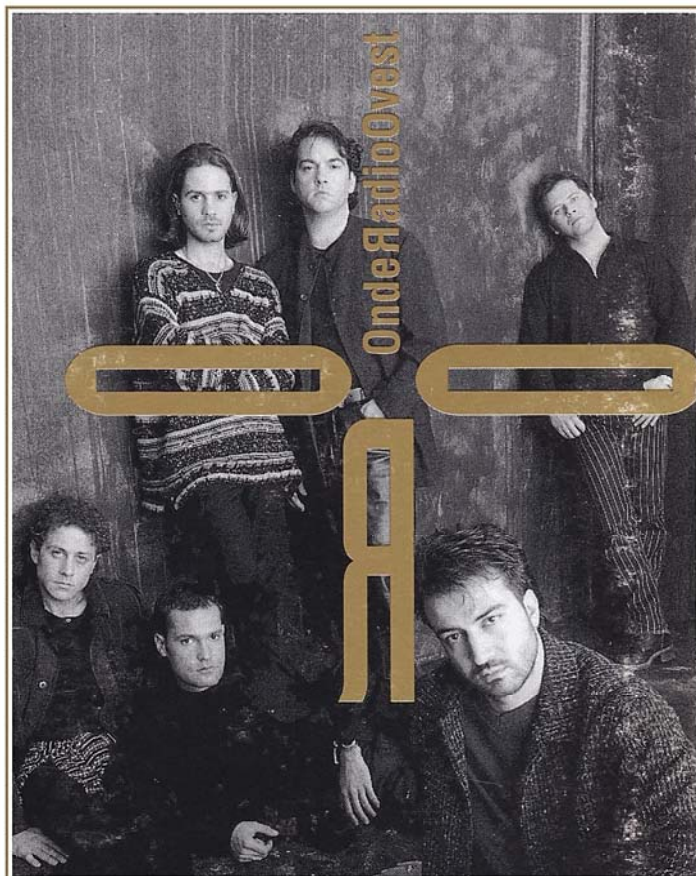
Ho sofferto anch'io proprio come te  
Quando sono stato innamorato amico mio di una donna che  
È volata su fino ai sogni miei  
Ora non c'è più e sono troppi ormai i giorni senza lei

È per sempre amore  
Quando va così  
Quando il cuore è chiuso verso un altro sì

La tua libertà l'ha portata via  
Ha lasciato i dischi il suo disordine qua e là e un po' di  
Biancheria  
Assomiglia al tuo questo amore mio  
Sembra la metà di una realtà che ho sognato anch'io

È lo stesso amore  
C'è soltanto lei  
Che può fare a pezzi i tuoi sogni e i miei

Due felicità di una nostalgia  
Due binari per un solo treno che ora va senza ferrovia  
Il segreto mio nascondeva il tuo  
Nella vita sua per le storie mie per le storie tue  
Siamo le poesie le fotografie di un amore in due



## Onde Radio Ovest

**Mario Manzani: chitarre e cori**

**Alfredo Golino: batteria e percussioni**

**Cesare Chiodo: c. basso e cori**

**Valerio Zelli: voce**

**Mauro Mengali: voce e cori**

**Bruno Zucchetti: piano, synth, cori**



Prodotto e distribuito da

**Carisch**  
NUOVA CARISCH S.p.A.  
VIA M.F. QUINTILIANO 40 - 20138 MILANO



ML 1483	be	A
---------	----	---